

artistic dossier

élisabeth berge

FR bio

Élisabeth Berge développe une pratique interdisciplinaire à l'intersection de la photographie argentique, de l'écriture, de la voix, du dessin et de la céramique. Elle compose des environnements photo-sonores, des micro-publications et des archives intimes qui examinent l'éphémère, la persévérance et la clarté comme mode de résistance.

Formée en études théâtrales et en présence attentive à l'UQAM, elle articule une esthétique du documentaire + rituel où l'attention aux détails - lumière, grain, souffle, gestes - devient une méthode autant qu'une éthique. Sa démarche se déploie à travers des formats accessibles (installations, zines, écoutes collectives) et des processus collaboratifs qui privilégient l'attention partagée plutôt que le spectaculaire.

Son travail a circulé en galeries, festivals et contextes éditoriaux indépendants. Récemment, elle a présenté l'installation photo-sonore *Processus* au Festival des Faubourgs (Espace Libre, 2025). Elle poursuit également l'écriture d'un manuscrit en mentorat, tout en développant des projets de micro-édition qui combinent photographie, texte et dessin.

En parallèle, elle accompagne des artistes et organismes culturels dans des stratégies de communication sobres et alignées, favorisant des expériences tangibles plutôt que le bruit des plateformes. Cette double posture – artistique et stratégique – nourrit une réflexion sur l'attention, la mémoire et les manières de transmettre.

EN bio

Élisabeth Berge develops an interdisciplinary practice at the intersection of analog photography, writing, voice, drawing, and ceramics. She composes photo-sound environments, small publications, and intimate archives that examine the ephemeral, persistence, and clarity as modes of resistance.

Trained in Theatre Studies and Mindfulness at UQAM, she articulates a documentary + ritual aesthetic where attention to detail — light, grain, breath, gestures — becomes both method and ethic. Her approach unfolds through accessible formats (installations, zines, collective listening sessions) and collaborative processes that privilege shared attention over spectacle.

Her work has circulated in galleries, festivals, and independent editorial contexts. Recently, she presented the photo-sound installation *Processus* at Festival des Faubourgs (Espace Libre, 2025). She is also pursuing the writing of a manuscript under mentorship, while developing micro-edition projects combining photography, text, and drawing.

In parallel, she supports artists and cultural organizations in slow, values-aligned communication strategies, fostering tangible experiences rather than platform noise. This dual posture — artistic and strategic — feeds a reflection on attention, memory, and ways of transmitting.

démarche

Ma pratique se déploie entre photographie argentique, écriture, voix, dessin et céramique pour construire des environnements où fragments et gestes coexistent : fragiles, précis, résistants. J'imagine des installations photo-sonores, des micro-publications et des archives intimes qui tissent ensemble trace documentaire et geste rituel.

Formellement, je privilégie des moyens modestes - grain, lumière, souffle, papier - et des formats qui valorisent la lenteur et l'attention partagée. Formée en études théâtrales et en présence attentive, j'aborde chaque projet comme une recherche et un rituel : attentif à ce qui est éphémère, persistant ou invisible.

Mes projets récents explorent la persévérance et la clarté comme formes de résistance : résister au bruit, à la vitesse, à l'effacement. Mes œuvres se veulent collaboratives dans l'esprit et accessibles dans leur forme - zines, écoutes collectives, expositions éphémères - pour rejoindre des communautés sensibles à la présence.

statement

My work moves between analog photography, writing, voice, drawing, and ceramics to build environments where fragments coexist: fragile, precise, resistant. I conceive photo-sound installations, small-run publications, and intimate archives that weave together documentary traces and ritual gestures.

Formally, I am drawn to modest means - grain, light, paper, breath - and to formats that privilege slowness and shared attention. Trained in theatre studies and mindfulness, I approach each project as both research and ritual: attentive to what is ephemeral, insistent, or overlooked.

Recent works explore persistence and clarity as acts of resistance: resisting noise, resisting speed, resisting disappearance. My projects are collaborative in spirit and accessible in form - zines, collective listening sessions, ephemeral exhibitions - extending beyond the art world into communities that value presence.

Through this approach, I seek not to monumentalize but to situate. My practice traces fragile archives and reimagines them as spaces for encounter, listening, and care.

processus (2025)



FR

Processus est une installation photo-sonore réalisée à partir de portraits et d'entretiens avec quinze artistes basé.e.s à Montréal. Présentée au Festival des Faubourgs (Espace Libre, 2025), l'œuvre crée un espace d'écoute et de contemplation où la pratique artistique devient une forme de résistance.

EN

Processus is a photo-sound installation built from portraits and interviews with fifteen Montreal-based artists. Shown at Festival des Faubourgs (Espace Libre, 2025), the work creates a space for listening and contemplation where artistic practice emerges as a form of resistance.

rue prince (2023)



FR

Rue Prince est un zine et une exposition (Studio Jérôme Bertrand, 2023) réunissant photographies argentiques et croquis. Le projet explore l'espace urbain comme mémoire intime, fragile et persistante.

EN

Rue Prince is a zine and exhibition (Studio Jérôme Bertrand, 2023) combining analog photographs and sketches. The project explores urban space as an intimate, fragile, and persistent memory.

oison (2024)



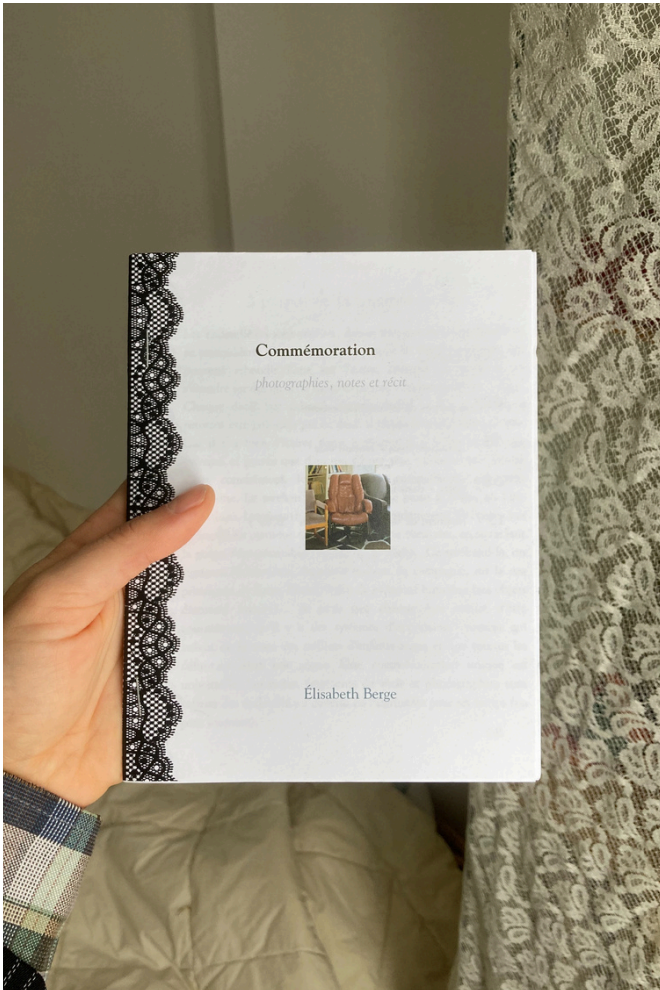
FR

OISON est une micro-publication co-créeée avec Véronique De Petrillo, réunissant photographies 35 mm et dessins. Le projet interroge l'inconscient des images à travers un dialogue visuel entre deux pratiques.

EN

OISON is a micro-publication co-created with Véronique De Petrillo, combining 35 mm photographs and drawings. The project questions the unconscious of images through a visual dialogue between two practices.

convalescence (2023)



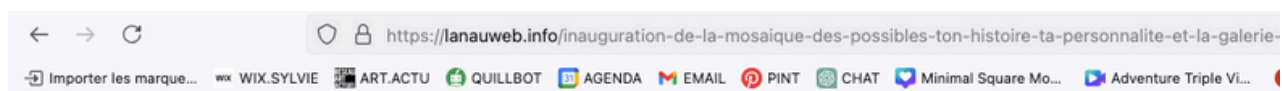
FR

Convalescence est une série de photographies argentiques et de textes poétiques publiée sous forme de micro-édition. Le projet réfléchit aux temporalités de guérison et à la persistance des traces sensibles.

EN

Convalescence is a series of analog photographs and poetic texts published as a small-run zine. The project reflects on healing temporalities and the persistence of sensitive traces.

mosaïque des possibles (2022–23)



Inauguration de La mosaïque des possibles, Ton histoire, ta personnalité et la Galerie d'art à ciel ouvert



Photo courtoisie

Salle des Nouvelles juin 13, 2023

FR

Co-crée avec une équipe d'artistes, Mosaïque des possibles (Sainte-Alphonse-Rodriguez, 2022–23) est une œuvre publique permanente qui réunit sculpture et céramique. Elle met en valeur la créativité collective et l'imaginaire partagé au cœur de l'espace commun.

EN

Co-created with a team of artists, Mosaïque des possibles (Sainte-Alphonse-Rodriguez, 2022–23) is a permanent public artwork combining sculpture and ceramics. It foregrounds collective creativity and shared imagination at the heart of public space.

résumé artistique cv

FR (sélection)

- Processus, installation photo-sonore — Festival des Faubourgs, Montréal (2025)
- Exposition collective, Club du 3e œil, Montréal (2025)
- Rue Prince, expo photo argentique et croquis — Studio Jérôme Bertrand (2023)
- Co-crédation d'une œuvre municipale — Mosaïque des possibles, Ste-Alphonse-Rodriguez (2022–23)
- Zines et micro-publications : OISON (2024), Convalescence (2023), Rue Prince (2023)

EN (selected)

- Processus, photo-sound installation — Festival des Faubourgs, Montreal (2025)
- Group exhibition, Club du 3e œil, Montreal (2025)
- Rue Prince, analog photography & sketches — Studio Jérôme Bertrand (2023)
- Co-created public sculpture — Mosaïque des possibles, Ste-Alphonse-Rodriguez (2022–23)
- Zines & small publications: OISON (2024), Convalescence (2023), Rue Prince (2023)

contacts (website, email)

elisabethberge.ca

elisabeth.berge.info@gmail.com

é
lisabeth
berge