

mai 2026

nantes, paris, bruxelles



j'ai échappé mon cell à la gare de bus, donc perdu beaucoup de photos du mois.
mais l'argentique est bien sauvé. ouf.



la rue



l'antre

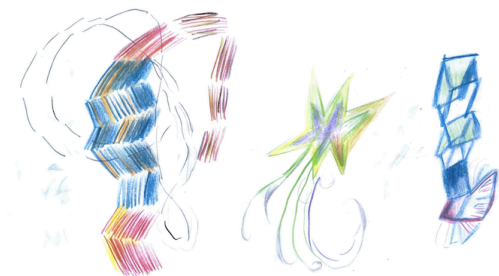


si quelqu'un t'a transféré cette lettre et que tu veux la recevoir chaque mois → abonne-toi ici (3 secondes) :

<https://www.elisabethberge.ca>

une lettre mensuelle pour artistes et sensibles

pour penser, créer et rester aligné.e dans un monde qui disperse



cette lettre arrive (plus ou moins) chaque fin de mois

temps de lecture : ~8 minutes

un concentré d'idées, de méthodes, de photos, de dessins,
de colère, de douceur,
et de projets en train de se faire



« que doit-on perdre

pour devenir moderne ?

la honte. »

Une année à Paris, avec Gertrude Stein
traduit par Céline Leroy





section deep

on se retrouve le mois prochain.



pm match de rugby et allaitement



dossier du mois

je continue les blocs journaliers, environ 5x semaine :

- visualisation - 30 min

https://www.youtube.com/watch?v=zKE_BmCqWxo&list=PLfw5FgpQ4Pmuh4LmJe8EEFoGajrVByUt0&index=8

- écriture - 30 min (j'écoute celle-ci au réveil maintenant) :

- dessin - 20 min

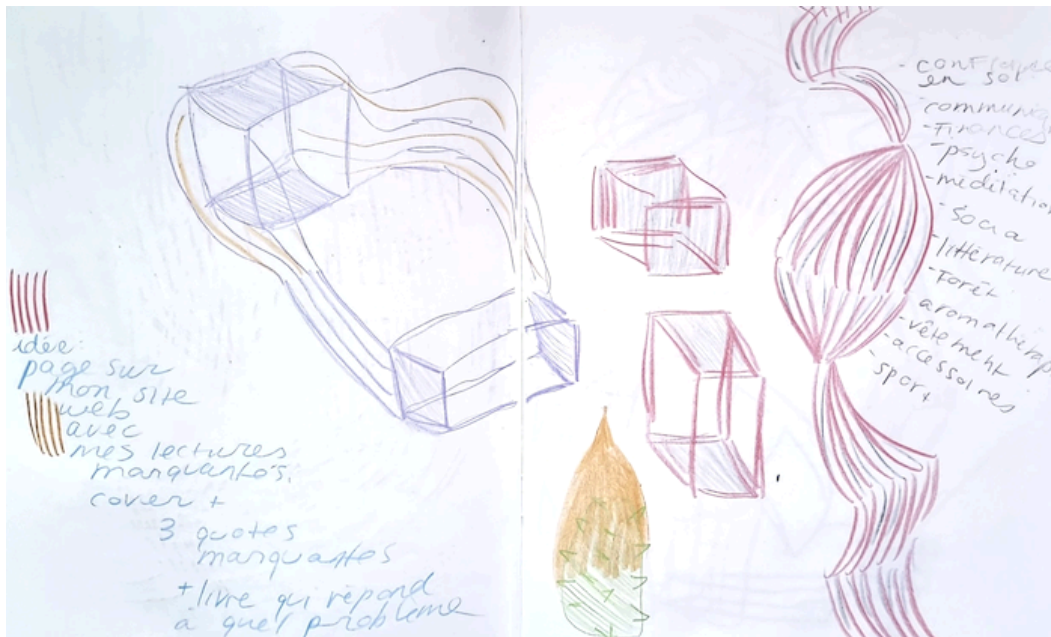
- lecture - 30 min

pas parfaitement.

mais assez souvent pour que ça change vraiment quelque chose.

c'est fou.

qui ça inspire, ou pas ?



focus

+

zigzaguer hors d'haleine dans le 11e pendant le match PSG - Arsenal.

le momentum.

le temps s'arrête.

dans l'incandescence des feux, on entrevoit le mot destin.





cet événement historique m'en rappelle un autre, plus tragique, en 2023 : le périple solo de six semaines au Maroc et les tremblements de terre d'une magnitude de 6,9.





j'avais la même caméra.

oui, j'ai toujours la même petite caméra Nikon moche.

comme ici avec cette photo de Dami et Pépélou en janvier.





les centaines de cahiers chaotiques pour apprendre à se comprendre et à écouter son cœur.



- ne pas reconnaître qu'on a presque toutes des traits toxiques et qu'on peut évoluer ensemble
- le rhume
- l'extrême droite
- « je suis pas raciste, mais... »



coup de main

tu veux une solution concrète pour te faire sauver un temps fou ?

je peux t'aider à clarifier, trancher, curer l'information et poser les bonnes questions.

→ formulaire exploratoire (simple, sans engagement) :

<https://www.elisabethberge.ca/recalibrage>



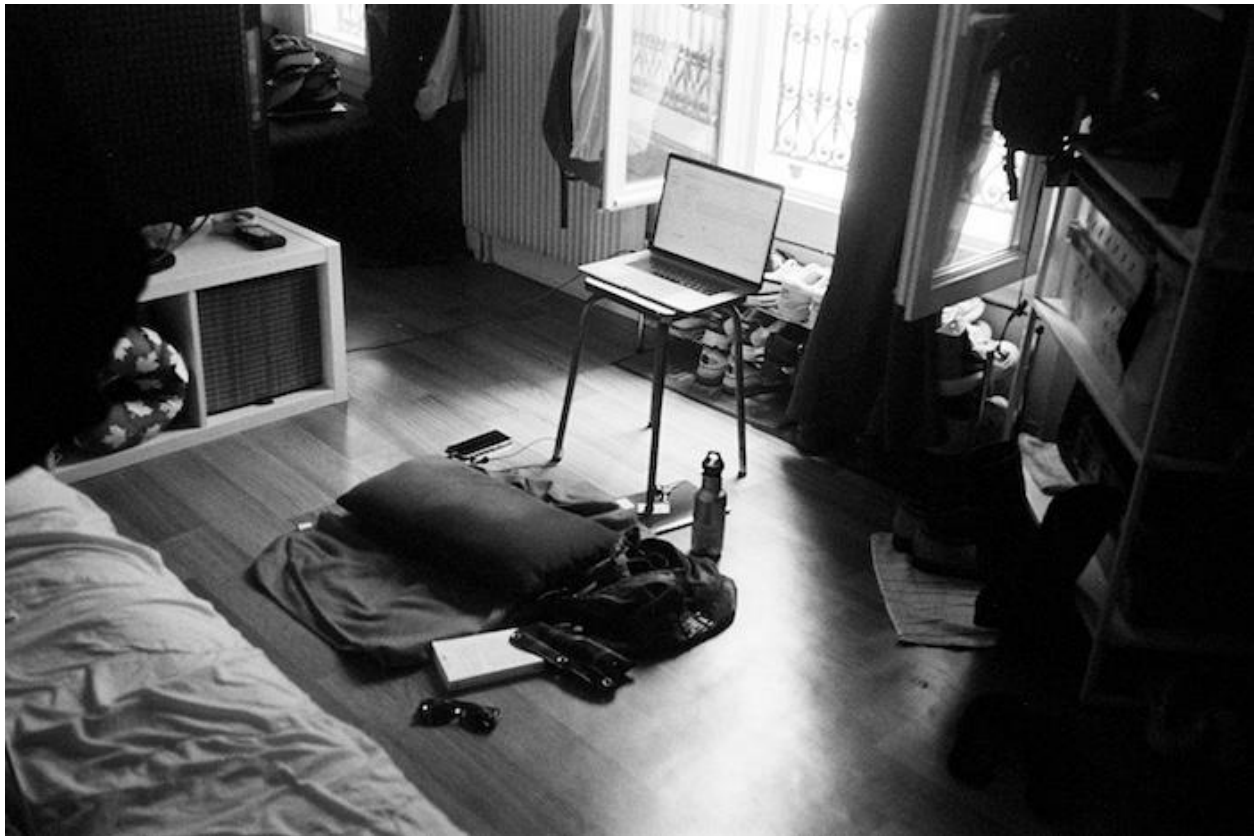
le parfum sacré



en cours et à venir

1. écriture (ça mute, ça résiste, j'apprends)

bourse CALQ, mentorat avec Nelly Desmarais.



session d'écriture - palpitante

2. services en stratégie pour artistes et projets sensibles.

3. **Projet Ocre**, <https://www.instagram.com/leprojetocre/>

dimanche 14 juin.

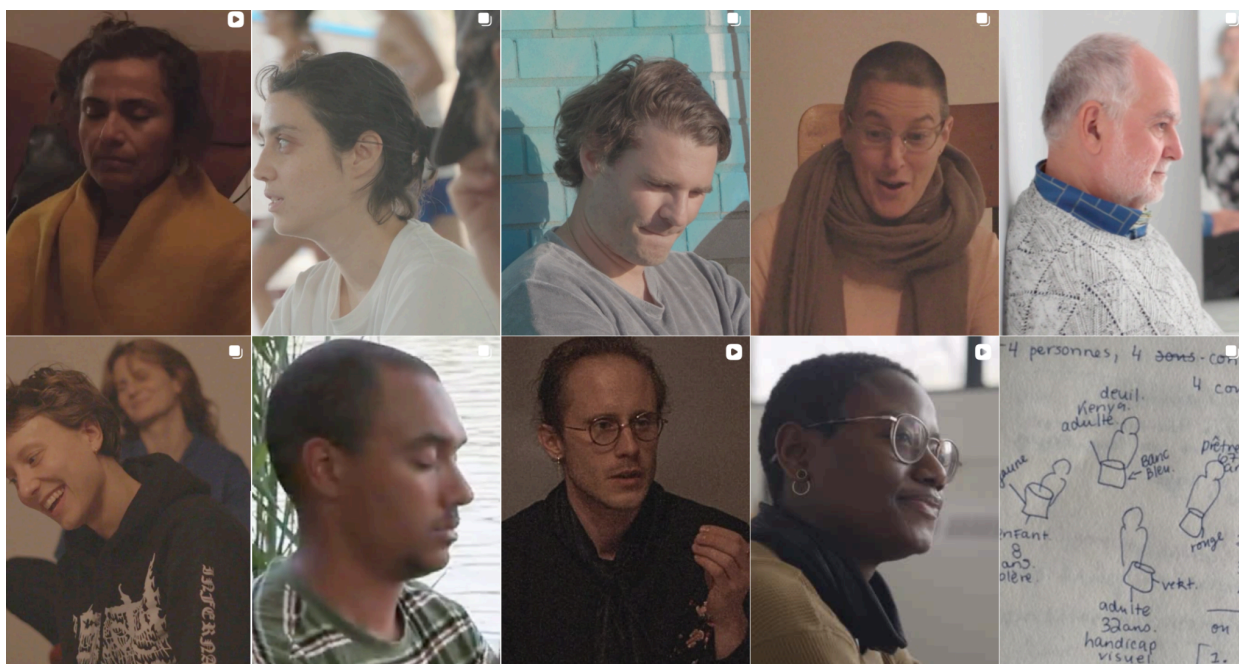
quelques places encore disponibles (peut-être le dernier ?)

14e édition.

on nous dit souvent que c'est unique et marquant.

réponds « ocre » à ce courriel si on te garde une place, ou inscris-toi directement sur le site.

en plus, c'est dehors et le lieu est particulièrement beau.



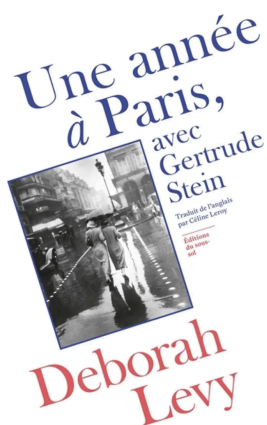
découvertes

lecture

plume joueuse et unique.

j'ai aimé découvrir deux autrices en même temps : Lévy et Stein.

<https://www.leslibraires.ca/livres/une-annee-a-paris-avec-gertrude-stein-9782364689770>



pas tout compris, mais beaucoup aimé lire la pensée foisonnante de ce journaliste sympathique, après le lancement du livre à la librairie de la Maison des métallos :

<https://www.maisondesmetallos.paris>

intéressant de vivre la victoire du PSG à la lumière de cette lecture :

<https://www.fnac.com/a22603220/Nicolas-Kssis-Martov-Lateral-gauche-Figures-du-foot-politique>



en train de lire ce feel good complexe et très étonnant :

<https://www.leslibraires.ca/livres/une-histoire-naturelle-des-sons-caspar-henderson-9782251455808.html>



+

moodboard du mois, assez secret, mais allez :

<https://pin.it/3NPDOieik>

l'IA envahit Pinterest, c'est intense.

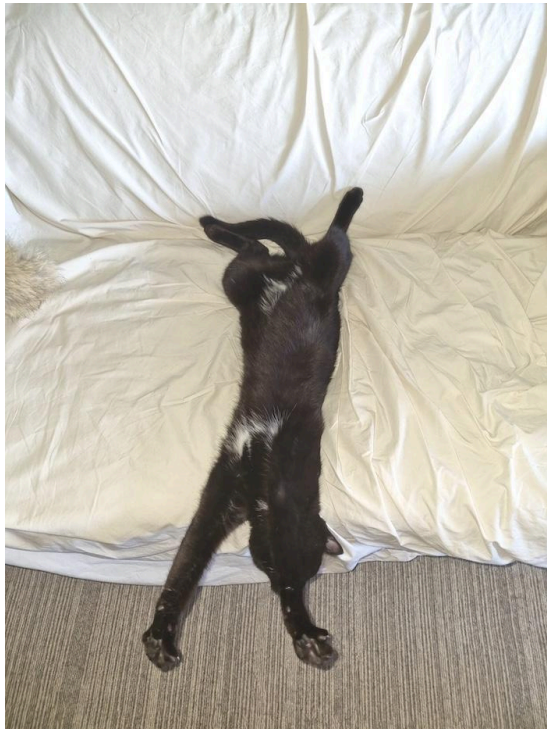
il reste encore du kiffant.



main d'été



mot de pépélou



« wistittiiiiii »



bio



Élisabeth Berge est une artiste et autrice basée entre Tiohtià/Montréal et Paris.

Sa pratique mêle écriture, photographie argentique, dessin, correspondance et archives.

Son travail explore les infrastructures contemporaines de l'attention et les pratiques qui permettent d'y résister.

Aussi, évidemment, le male gaze.



winnie



conclusion

nourrissons-nous de ce qui nous nourrit.

apprenons à dire des non fermes.

célébrons l'étrangeté de la vie sur Terre.

et merci de me lire.

si cette lettre t'a fait du bien, surprise parfois, ou fait penser à quelqu'un, tu peux la transférer.

et si tu veux la recevoir chaque mois :

→ abonne-toi ici :

www.elisabethberge.ca



cervelle



élisabeth berge
elisabethberge.ca

